

Recolección. Artes en defensa de la naturaleza en Chile

Índice

PRÓLOGO 8
POR UN ARTE RADICAL, QUE APUNTE A LA RAÍZ
SARA LARRAÍN

INTRODUCCIÓN 16
RECOLECCIÓN. ARTES EN DEFENSA
DE LA NATURALEZA EN CHILE
MAYA ERRÁZURIZ, NÉLIDA POHL, CATALINA VALDÉS

ENSAYOS
NO PERMITIR QUE LA TIERRA SE CALLE: 36
BUSCANDO PRESERVAR LOS EQUILIBRIOS
— **CONSUELO BISKUPOVIC Y GABRIELA SIMONETTI-GREZ**

ECOSISTEMA: UNA PALABRA, VARIOS CONCEPTOS 54
— **PABLO CHIUMINATTO Y SOFÍA ROSA**

ENCENDER Y APAGAR LA LUZ: REFLEXIONES SOBRE 68
EL ENCUENTRO DE ARTES Y CIENCIAS PARA EL
CONOCIMIENTO Y LA DEFENSA DE LA BIODIVERSIDAD
— **CAMILA MARAMBIO Y BÁRBARA SAAVEDRA**

CULTIVO DE IMAGINARIOS ECOLÓGICOS: LA ILUSTRACIÓN 84
CIENTÍFICA CONTEMPORÁNEA EN CHILE
— **FERNANDA OYARZÚN**

RECONSIDERACIONES EN TIEMPOS DE CRISIS 102
DESDE UN MARCO DECOLONIZADOR INDÍGENA
— **CRISTIAN VARGAS PAILLAHUEQUE**

NATURALEZA ES UNA VOZ ACTIVA: 112
ARTE, ECOLOGÍA E INSTITUCIONALIDAD
— **CAROLINA CASTRO JORQUERA**

LAS OTRAS VÍAS DEL EXTRACTIVISMO 132
— **CARLA PINOCHET COBOS**

RESEÑAS: PROYECTOS E INICIATIVAS DE 142
ARTE Y ECOLOGÍA A LO LARGO DE CHILE

APÉNDICE 284
UNA GUÍA PARA PENSAR PROYECTOS
QUE CONSIDERAN TRABAJAR PARA Y
CON LA NATURALEZA

De Marte a Venus

TESTIMONIO:
mi obra está dedicada a activistas que resisten la violencia sostenida de las industrias extractivas al perpetuar sus conocimientos locales e indígenas a pesar de la fragmentación de sus territorios.

DESCRIPCIÓN:
Instalación que reúne obras del artista visual e investigador Ignacio Acosta que interroga dinámicas extractivas del capitalismo global y articula narrativas visuales en torno a la resistencia comunitaria en dos geografías aparentemente distantes: por una parte, Sábme, norte de Suecia, hogar del pueblo Sámi, y, por otra, la región del desierto de Atacama y la cordillera de Los Andes en Chile, territorio ancestral de comunidades Diaguitas, Incas y otros pueblos originarios. Mediante instalaciones de video multicanal con sonido envolvente, piezas fotográficas, documentos y objetos, el artista traza paralelos entre los procesos extractivos del hierro en Sábme y cobre en Chile –minerales asociados simbólicamente a los planetas Marte y Venus respectivamente–. A partir de la referencia a un nexo alquímico y basándose en cosmovisiones indígenas que plantean una interdependencia entre el mundo humano y no humano, Acosta plantea la yuxtaposición de estos dos territorios, donde minerales y saberes, aparentemente distantes, dialogan como un organismo animado, dotado de agencia y de memoria que colabora para asegurar la supervivencia.

En los últimos quince años, desde una perspectiva situada, Acosta ha rastreado los efectos del extractivismo sobre los ecosistemas más que humanos. Su práctica está basada en una investigación rigurosa e interconectada y en procesos colaborativos con agentes locales, desarrollando una estética crítica que combina activismo, historia ambiental y experimentación audiovisual. Acosta otorga al arte un papel fundamental en la construcción de imaginarios alternativos frente al discurso dominante del progreso y la transición energética.





VISTAS DE LA EXPOSICIÓN *FROM MARS TO VENUS* DE IGNACIO ACOSTA EN LA 13A BIENAL DE ARTE LEANDRE CRISTÒFOL- PRÓLOGO, CENTRO DE ARTE LA PANERA 2024-2025: (ARRIBA) VIDEOPROYECCIÓN A DOBLE CANAL; (ABAJO) DIVERSAS OBRAS COMO *COPPER GEOGRAPHICS*, 2012-2016, *TOXIC 'FOREST'*, 2013, *GREEN PARADOX*, 2024, *MINING MONOLITH* (2010), ENTRE OTRAS.

© FOTOS: CORTESÍA DE IGNACIO ACOSTA

D

IGNACIO ACOSTA ——— DIRECCIÓN

SÁBME, EN LA LENGUA SÁMI DE LULE, NORRBOTTEN COUNTY (NORTE DE SUECIA) / ANDES CENTRALES Y DESIERTO DE ATACAMA (CHILE) ——— LUGAR

2024-2025 ——— FECHA

▷▷ ignacioacosta.com

▷▷ tracesofnitrate.org

COLABORACIONES / ALIANZAS:
Arts and Humanities Research Council (AHRC), Centre for Multidisciplinary Studies on Racism (CEMFOR), Universidad Uppsala (Suecia), Swedish Research Council for Sustainable Development (FORMAS) (Suecia), Universidad de Barcelona / Universidad de Lleida (España), Universidad de Brighton / Royal College of Art (RCA) (Reino Unido).

RESULTADOS:
Exposición, videoinstalación, archivo documental y procesos comunitarios de resistencia frente a la minería en Chile y Suecia. *De Martes a Venus* fue presentada en el Centre d'Art La Panera (Lleida, España) como prólogo a la 13ª Bienal de Arte Leandre Cristòfol dedicada al arte y el extractivismo. La muestra fue comisariada por María Íñigo Clavo y Christian Alonso.

Ante un campo que se expande, se diversifica e intensifica en función de los cada vez más frecuentes y urgentes conflictos socioambientales ligados al territorio chileno, esperamos que este libro sirva como lugar de reconocimiento e hito de referencia. Con la inclusión de diversas voces desde ámbitos artísticos, científicos, de activismo ambiental, así como agentes territoriales, busca contribuir a la valoración de las creatividades ecológicas y de los conocimientos elaborados desde una integración disciplinar comprometida con la defensa de la naturaleza. En su interior se exploran indagaciones socioculturales y socioecológicas mediante ensayos, reseñas, mapeo de historicidades y una guía metodológica.

FUNDACIÓN MAR ADENTRO

IEB

9 789560 920485