ARTISHOCK 15 años

Por: Amalia Cross • 22.01.2025



Vista de la exposición De Marte a Venus, de Ignacio Acosta, en La Panera, Lleida, en el marco de la 13ª Bienal de Arte Leandre Cristòfol en Cataluña, España, 20024-2025. Cortesía de La Panera

Artículos

IGNACIO ACOSTA: ACTIVISMO INTERGALÁCTICO

De Marte a Venus es el título de la exposición del artista chileno **Ignacio Acosta** (Valparaíso, 1976), radicado en Europa, que se presenta en **La Panera** en el marco de la **13ª Bienal de Arte Leandre Cristòfol** en Cataluña, España. Esta edición de la Bienal se centra en explorar las relaciones entre arte y extractivismo, un tema que ha estado en el centro de la obra de Acosta durante más de quince años.

Concebida a modo de prólogo, la muestra despliega en el espacio diversos trabajos que dan cuenta de sus investigaciones sobre la industria minera, los saberes ancestrales y el activismo. Son obras que nos permiten conocer las transformaciones vertiginosas e irreversibles del territorio, especialmente aquellas que afectan a la comunidad indígena Sámi en Jokkmokk, Suecia (*Drones and Drums*, 2018), y al pueblo Lickanantay en el desierto de Atacama, Chile (*Green Paradox*, 2024).

En otra escala, más personal, se incluye un archivo fotográfico que narra la vida de Elizabeth, una activista de 70 años (*Vida de una activista, Elizabeth*, 2009-19), así como un par de libros antiguos de ciencia ficción escritos por un autor sueco. Los títulos, *La violencia de los marcianos* y *Vuelos fantasmas sobre Venus*, forman parte de una pequeña biblioteca en Jokkmokk que Acosta comenzó a revitalizar este año como un centro comunitario para la causa ambiental.



Vista de la exposición *De Marte a Venus*, de Ignacio Acosta, en La Panera, Lleida, en el marco de la 13ª Bienal de Arte Leandre Cristòfol en Cataluña, España, 20024-2025. Cortesía de La Panera

La forma de trabajo de Acosta me recuerda a la de **Hans Haacke**, el artista conceptual conocido por ejercer una crítica institucional al rastrear, por ejemplo, los vínculos económicos entre el Museo Guggenheim y la empresa Kennecott, que operó en Chile extrayendo cobre y apoyó el Golpe de Estado. Al igual que Haacke, Acosta se distingue por su pulcritud formal, su rigurosidad en la recolección de datos y el uso reflexivo de la imagen.

En su caso, las imágenes provienen de tecnologías como drones y satélites, las cuales se disponen en una video-instalación de dos canales, estableciendo un contrapunto visual. De este modo, el artista establece un diálogo y una conexión entre dos hemisferios y territorios, aparentemente opuestos, pero unidos por una misma tensión global: la lucha contra la extracción desenfrenada de hierro en Kiruna y de cobre en Atacama. Elementos o metales que, según los astrólogos de la antigüedad, se vinculaban con los planetas Marte y Venus, respectivamente.

Sobre esta conexión, Acosta señaló: «A raíz de la creencia animista de que los objetos y lugares poseen alma y agencia, surgieron especulaciones sobre cómo Kiruna-Marte y Atacama-Venus podían comunicarse a través de los cuerpos minerales bajo tierra y las constelaciones en el cielo». Una comunicación que el artista intenta restablecer en sus obras, al mismo tiempo que el extractivismo atenta contra ella de forma violenta: las tierras son expropiadas, los cielos cubiertos con sedimentos, las aguas contaminadas, las personas forzadas a migrar y los activistas desaparecen en extrañas circunstancias.



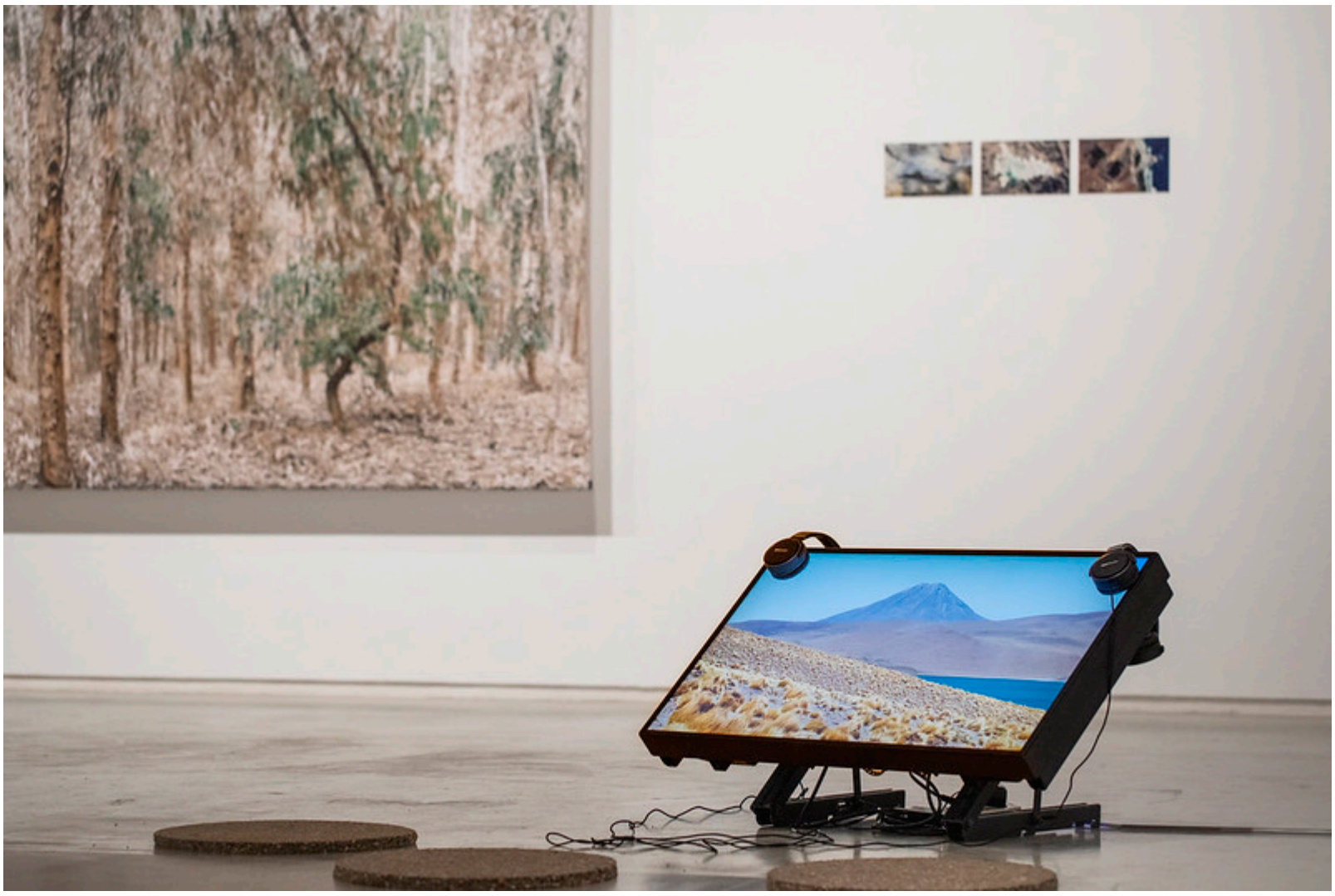
Vista de la exposición *De Marte a Venus*, de Ignacio Acosta, en La Panera, Lleida, en el marco de la 13ª Bienal de Arte Leandre Cristòfol en Cataluña, España, 20024-2025. Cortesía de La Panera



Vista de la exposición *De Marte a Venus*, de Ignacio Acosta, en La Panera, Lleida, en el marco de la 13ª Bienal de Arte Leandre Cristòfol en Cataluña, España, 20024-2025. Cortesía de La Panera



Vista de la exposición De Marte a Venus, de Ignacio Acosta, en La Panera, Lleida, en el marco de la 13ª Bienal de Arte Leandre Cristòfol en Cataluña, España, 20024-2025. Cortesía de La Panera



Vista de la exposición De Marte a Venus, de Ignacio Acosta, en La Panera, Lleida, en el marco de la 13ª Bienal de Arte Leandre Cristòfol en Cataluña, España, 20024-2025. Cortesía de La Panera



Vista de la exposición *De Marte a Venus*, de Ignacio Acosta, en La Panera, Lleida, en el marco de la 13ª Bienal de Arte Leandre Cristòfol en Cataluña, España, 20024-2025. Cortesía de La Panera



Vista de la exposición *De Marte a Venus*, de Ignacio Acosta, en La Panera, Lleida, en el marco de la 13ª Bienal de Arte Leandre Cristòfol en Cataluña, España, 20024-2025. Cortesía de La Panera

Esa misma semana, leo en el diario que un grupo de científicos habría confirmado la existencia, hace 3.700 millones de años, de un océano en el planeta Marte. La pregunta sobre si hubo vida en ese planeta me inquieta menos que las razones de su extinción. Mientras tanto, persisten los intentos humanos por colonizar otros astros y planetas, luego de haber vaciado las entrañas de la Tierra, extrayendo de ella todo el hierro, cobre, litio, carbón y petróleo posibles.

Esta idea se despliega ante mis ojos en el video *From Mars to Venus: Activism of the Future* (2023). En un lado de la pantalla, imágenes del cielo nocturno, galaxias distantes y auroras boreales; al otro, un gran tren de carga, repleto de vagones, avanza interminable, como si estuviese vaciando la noche, extrayendo de ella todos los recursos, incluida su materia oscura y misterio. Acosta, en un activismo intergaláctico, nos alerta sobre las motivaciones detrás de las nuevas y viejas formas de colonización espacial.



Vista de la exposición De Marte a Venus, de Ignacio Acosta, en La Panera, Lleida, en el marco de la 13ª Bienal de Arte Leandre Cristòfol en Cataluña, España, 20024-2025. Cortesía de La Panera

---

De Marte a Venus de Ignacio Acosta se presenta del 19 de octubre de 2024 al 2 de febrero de 2025 en La Panera, Lleida, Cataluña, bajo la curaduría de María Íñigo Clavo y Christian Alonso.



Amalia Cross

Viña del Mar, Chile, 1989. Es historiadora del arte y curadora. Investiga, escribe y hace exposiciones sobre arte chileno y latinoamericano. Es autora del libro "Álvaro Guevara. La tela, el papel y el cuadrilátero" (Mundana Ediciones, 2019), co-editora del sello independiente Ediciones JGV y, desde el año 2016, profesora del Instituto de Arte de la PUCV.

Más publicaciones

También te puede interesar

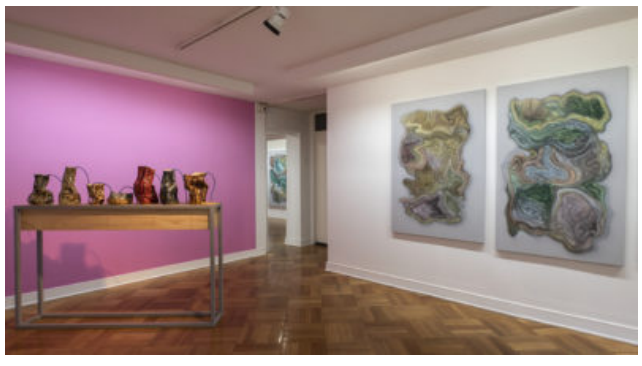


Artículos

Diego Maureira • 03.06.2024

TODA OPORTUNIDAD

“Regar la grieta” es una exposición partícipe de las circunstancias del presente, que propone un cruce de elementos operativos y simbólicos en torno a la sequía que afecta a comunidades y ecosistemas tanto en...



Artículos, **Noticias**

Artishock • 26.05.2020

D21VIRTUAL INAUGURA CON MUESTRA DE JORGE CABIESES-VALDÉS

Acoplándose a los nuevos formatos de exhibición virtual “experienciales” que han estado implementando espacios de arte alrededor del mundo, D21 Proyectos de Arte, en Santiago, acaba de lanzar su página d21virtual con una muestra...

Artículos

Diego Maureira • 31.03.2016

TIME LAPSE: REALIDAD Y FICCIÓN EN LA OBRA DE FOSCHINO

La antigua pregunta acerca del sonido de un árbol que cae en medio del bosque es una interrogante que liga lo sensible con lo racional. La importancia de ésta radica en el valor que…

Lo mejor de Artishock directo en tu buzón, cada quince días.

Correo Electrónico

SUSCRÍBEME

Artishock es una plataforma digital dedicada al arte contemporáneo, pensada desde y para Latino/Ibero/América.

Instagram

© 2025. Artishock.