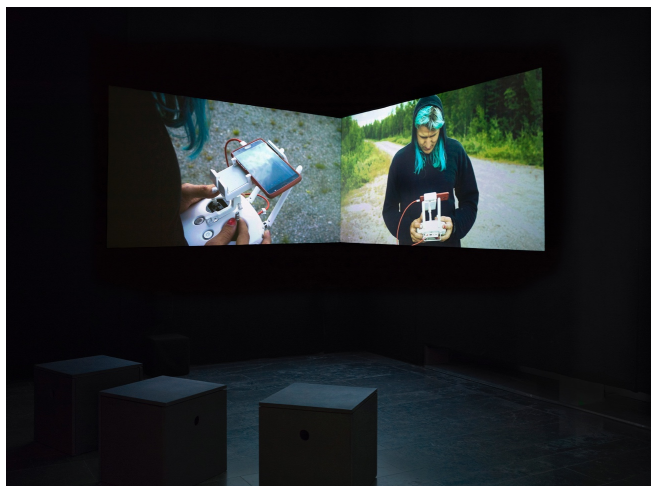


**Cobre y Hierro: Materialidad y Visualidad****30/11/2018**Artista invitado **IGNACIO ACOSTA**

*Litte ja Goabddá* [Drones and Drums] Jokkmokk municipality, Norbotten Country, Swedish Sápmi, 2018. *Drone Vision: Warfare, Surveillance, Protest* Hasselblad Centre, Sweden, 2018. Two-channel video installation and immersive sound design, 18'18".

En *Cobre y Hierro: Materialidad y Visualidad* el artista Ignacio Acosta abordará dos proyectos de investigación recientes que exploran el impacto de las industrias extractivas de cobre y de hierro en Chile y Suecia.

*Copper Geographies* explora el flujo global del cobre minado. El proyecto mapea lugares de transformación a lo largo de la cadena productiva, a la vez que documenta la mutación del cobre de materia prima a capital: desde múltiples formas minerales, hasta mercancía fundida, en valor de intercambio, o producto ensamblado y de desecho. *Copper Geographies* forma parte del proyecto de investigación *Traces of Nitrate* ([www.tracesofnitrate.org](http://www.tracesofnitrate.org)), realizado en colaboración con el fotógrafo Xavier Ribas y la historiadora del Arte Louise Purbrick en la Universidad de Brighton.

*Litte ja Goabddá* aborda el uso de drones y tambores como método de resistencia a la explotación del hierro llevada a cabo por la comuna de Jokkmokk en Suecia. El proyecto fue desarrollado durante numerosas estancias del artista y en estrecha colaboración con activistas y familias de la comunidad Sámi. Comisionado por Valand Academy, Gothenburg University y la Hasselblad Foundation como parte del proyecto *Drone Vision: Warfare, Surveillance, Protest* promovido por Sarah Tuck.

**Ignacio Acosta** es un artista e investigador nacido en Chile y afincado en Londres. En sus trabajos fotográficos explora las dinámicas del poder geopolítico a través de determinados minerales, territorios y narrativas históricas.

Sus proyectos de investigación están interconectados e implican un trabajo de campo extenso, mediante la investigación, documentación visual y escritura crítica en lugares y con materiales de relevancia simbólica. Acosta se compromete con las imágenes como mediador político del conflicto, desarrolla metodologías de trabajo colaborativo con actores locales como activistas, artistas y escritores. Su trabajo se despliega mediante exposiciones, eventos públicos, publicaciones y plataformas en línea.