©IGNACIO ACOSTA, *Sin título* de la serie *Miss Chuquicamata, the Slag (de Copper Geographies)*, 2012

SIMPOSIO

VISUALIDAD, MATERIALIDAD Y MINERÍA

08 SEP 11.00 – 18.00h

Este simposio multidisciplinar propone explorar la cultura visual y material de las industrias mineras. Se articula en torno a la relación entre activismo, ecologismo y prácticas artísticas, examinando formas de participación, de resistencia y de representación de las complejidades ambientales, sociales y políticas de las industrias extractivas en Chile. El simposio presenta un oportuno análisis crítico del impacto de la minería contemporánea e histórica sobre los paisajes y las comunidades chilenas, en relación al la exhibición EL TRÁFICO DE LA TIERRA presentada por el equipo de investigación del proyecto TRACES OF NITRATE (www.tracesofnitrate.org)

PROGRAMA

11.00 – Bienvenida Traces of Nitrate
CHAIR – Xavier Ribas (Traces of Nitrate)
11.20 – Keynote Sara Larraín (Chile Sustentable)

PANEL 1: ACCIONES

CHAIR – Dr Ignacio Acosta (Traces of Nitrate)
12.30 – Marcela Mella (No Alto Maipo)
12.50 – Patricio Bustamante (Instituto del Medio Ambiente)
13.10 – Preguntas

ALMUERZO

13.30

PANEL 2: TERRITORIOS

CHAIR – Dr Piergiorgio Di Giminiani (Universidad Católica)
14.30 – Henry Jurgens (Fundación Relaves)
14.50 – Catalina González (Artista)
15.10 – Preguntas

CAFÉ

15.30

PANEL 3: REPRESENTACIONES

CHAIR – Dr Catalina Valdés (Universidad de Chile)
16.00 – Andrea Jösch (Investigadora UFT)
16.20 – Rodolfo Andaur (Curador)
16.40 – Preguntas

VISITA A LA EXPOSICIÓN

17.00

COORDINA
Traces of Nitrates
MAC MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE
ALIADOS
University of Brighton
FINANCIA
Arts & Humanities Research Council
COLABORA
MIC MAGÍSTER EN INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN FOTOGRÁFICA UFT
FAV COLECCIÓN EVA
FAVA FUNDACION ARTES VISUALES ASOCIADOS

Simposio
Visualidad, Materialidad y Minería

Resumenes

Sara Larrain, directora Fundación Chile Sustentable
"Chile, territorio disponible al mercado global"

Chile es un territorio abierto a la economía global. El patrimonio natural del país, desde los recursos mineros en el norte grande, hasta los bosques y glaciares de la Patagonia, están disponibles para ser extraídos por inversionistas nacionales y extranjeros al servicio de la economía global.

El desarrollo nacional, se ha conceptualizado como el logro de niveles sostenidos de crecimiento del producto interno bruto (PIB) en base a la exportación de materias primas. Ello implica un respaldo político y epistemológico al extractivísmo como principal opción de desarrollo económico; cuya huella de destrucción ambiental y social no es oficialmente cuestionada, sino que esta naturalizada en el discurso dominante.

Los ríos secos,los paisajes degradados, los pasivos ambientales mineros, la tala rasa o la destrucción de glaciares, que en otras culturas se conceptualizarían como evidencas de un "holocausto al progreso" en el discurso oficial nacional constituyen el testimonio del "costo del desarrollo". Legitimándose así un discurso estético y político de la destrucción, como única vía transformadora para el bienestar económico y social del país.

La importante dependencia de la economía chilena de la exportación minera y la imperiosa necesidad gubernamental de perpetuar la legitimidad de esta vía de generación de ingresos, hoy fuertemente resistida por las poblaciones en los territorios, ha dado origen a una estrategia de construcción de identidad nacional denominada "Chile Pais Minero". Dicha estrategia, gatillada por gremios como el Consejo Minero, que agrupa los consorcios internacionales mineros que operan en Chile y la estatal CODELCO, incluye millonarios proyectos y estrategias de legitimación política y cultural de la actividad minera, tales como"Valor Minero" con el objeto de viabilizar la ampliación y avance de la explotación minera hacia las regiones del centro y sur del país.

Adicionalmente a las regulaciones que han permitido la destrucción minera, la legislación vigente sobre recursos naturales y bienes públicos ha puesto el territorio nacional a disposición del mercado global, donde la naturaleza ha sido reducida a materiales. disponibles para la extracción y comercialización.

Actualmente nueve de cada diez dólares que exporta Chile son recursos naturales sin valor agregado. Las consecuencias estan a la vista, pero no han sido sistemáticamente registradas en terreno.

La visualidad del extractivismo en el territorio nacional de Chile puede constituirse en un discuso invaluable para la historia y para la construcción de una contra cultura de cuidado y restauración de la tierra, los ríos y las culturas en nuestro país, única vía de avanzar hacia un desarrollo socialmente justo y ambientalmente seguro y sustentable.

Marcela Mella (Activista No Alto El Maipo)
“Activismo, Ecología y Comunidad”

Esta presentación explora cruces entre activismo, ecología y minería. Para producir energía para la mina de cobre Los Pelambres, se pretende la instalación del Proyecto Hidroeléctrico Alto Maipo de 531 megavatios. Este proyecto consiste en una central generadora de electricidad que se desea instalar en el Cajón del Maipo aprovechando parte de las instalaciones ya existentes en el sector del Alfalfal y utilizando túneles para encauzar "parte" de las aguas de los esteros Engorda, Morado, Las Lajas, río Yeso y río Colorado.

Debido a que túnel que se estaría construyendo en el Monumento Natural El Morado presenta graves problemas técnicos, la empresa chilena AES Gener recientemente aseguró que el Proyecto Hidroeléctrico Alto Maipo ingresó en un “default técnico”. Aunque por el momento su construcción esta en dudas, la amenza que se mantiene latente.

Esta presentación expondrá las problemáticas del proyecto y las actividades que ha emprendido la comunidad del Cajón del Maip para intentar detener el proyecto. De esta forma, se pretende reflexionar sobre el impacto que debe pagar Chile para mantener los niveles energéticos requeridos por la industria extractiva y que formas comunitaria pueden ser organizadas para contestarlos.

Patricio Bustamante (Arqueoastrónomo, Instituto del Medio Ambiente)
"Tranque de Relaves El Mauro, Un desastre anunciado”

Los Pelambres, propiedad de la Familia Luksic, es una de las minas de cobre mas grandes de Chile. Para contener los desechos tóxicos la empresa construyó el tranque de relaves tóxicos El Mauro, que contendrá en su interior una cantidad de relaves equivalente al cerro San Cristóbal en una superficie de aproximadamente 100 km. cuadrados.

El muro de 300 mts. de altura por 1.500 metros de largo es de arena compactada. Está emplazado en una de las zonas más sísmicas del planeta, fue construido para resistir un terremoto directo sobre el muro de 7,5 grados Richter, pero debió ser construido para resistir terremotos de 9,5 grados Richter, equivalente al terremoto de Valdivia en 1960, en caso de derrumbe los habitantes de Caimanes tienen 5 minutos para escapar y el relave llegará hasta Los Vilos donde viven 20.000 personas.

El Mauro es el tercer traque de relaves más grande del planeta y el más grande de Chile. Ha sido declarado por la Corte Suprema un peligro para la vida y la salud de los 2.000 habitantes del pueblo de Caimanes. La Corte Suprema ordeno a la minera restituir el curso natural de las aguas del Estero Pupio aunque para ello tuviera que demoler el tranque, nada de eso se cumplió y hoy el tranque será ampliado aumentando el peligro.

La familia Luksic es uno de los grandes financistas de la política Chilena, con cada cambio de gobierno sus empleados pasan a ocupar ministerios y altos cargos de gobierno. Por otra parte del gobierno saliente, ministros y otras autoridades pasan a ser empleados de la minera o le prestan servicios remunerados.

Esto explica que a pesar de haber perdido juicios ante diversas cortes, incluyendo la Corte Suprema, nunca se ha podido detener la construcción del tranque de relaves.

Henry Jurgens (Director Fundación Relaves)
"La Importancia de una Norma de Suelo"

La Fundación Relaves se dedica desde el año 2010 a buscar información sobre la disposición de los residuos de la minería en Chile.

El colapso de un relave minero cerca de Talca durante el terremoto de 2010 provocó la muerte de una familia completa y produjo un desastre ambiental. Uno de los afectados impulsó un movimiento que busca reducir las asimetrías de información entre los diferentes actores sociales con respecto a los residuos de la actividad minera y proponer caminos para mejorar el estado actual de las cosas.

Cata González (Artista)
"Circunvoluciones, surcos y zigzags; procesos de la practica artística en la experiencia de habitar el desierto"

La experiencia de vivir en los márgenes del desierto en el norte de Chile ha llevado a la artista a generar un cuerpo de obra a largo plazo donde prevalecen la experiencia del trabajo de campo y la suma de capas de tiempo en cada una de las acciones que ha realizado. Bajo estas premisas la investigación también ha ido sumando capas de relatos, memorias e historias en el mismo contacto cotidiano con la comunidad local, articulando imágenes y ensayos visuales con un trasfondo crítico sobre la relación del hombre y su entorno en un continuum a veces desalentador. Para el simposio, se realizará una presentación y reseña de las obras *Desarraigos, Damero, El paisaje que nos une* y *Continumm* trazados en Alto Hospicio, realizadas en torno al extractivismo del huiro negro o acciones registradas como ensayos visuales sobre las transformaciones del espacio por situaciones derivadas de la minería que marcan el hábitat en el territorio en la región de Tarapacá.

Andrea Jösch (IInvestigadora UFT)
"Las fotografías de un territorio inhóspito"

Se pretende reflexionar sobre la representación visual del desierto de Atacama desde finales del siglo XIX; de cómo se ha construido un imaginario de lo inhóspito, tanto desde su condición de paisaje despoblado, como de los sistemas políticos y económicos de explotación de los obreros y los recursos naturales. Esto último puede relacionarse con la producción de imágenes estereotipadas de la gran minería chilena actual y con la imagen del norte de Chile que se exporta a nivel oficial.

A ciento dieciocho años de haberse publicado el álbum *Vistas Fotográficas de las Faenas y Puertos Salitreros* producido por la Asociación Salitrera de Propaganda en 1899, aún podemos darnos cuenta de cómo la imagen nortina es representada como el simulacro de una geografía *marciana,* como un entorno incógnito, de poesías y olvidos, de la copia feliz del edén que nunca llegó. Ese territorio es

complejo: lugar de anarquistas, de Recabarren, de la oligarquía, de los sindicatos, del mineral y del capital chileno, de guerras, de la nacionalización del cobre, es territorio de andinos (quechuas y aimaras) y del desierto más árido del mundo: algo así como la *nostalgia de la luz*.

Rodolfo Andaur (Curador)
"Narrativas Curatoriales en la región de Tarapacá, 2006-2016"

Particularmente la práctica del curador Rodolfo Andaur, desde el desierto de Atacama, ha creado un sin número de reflexiones que recogen diversas narrativas históricas y antropológicas del norte de Chile. Muchas de ellas absorven la contingencia de un paisaje nortino explotado por la extracción de sus recursos naturales. Es así como este relato en torno a su práctica curatorial, tiene como principal objetivo proponer a los asistentes nuevas lecturas sobre la geografía, fronteras y texturas en las cuales se desenvuelven las investigaciones de campo en torno a la práctica artística. Al mismo tiempo, esta presentación dialogará con algunas realidades locales sudamericanas que han activado proyectos y acciones bajo el contexto de las artes visuales dentro de plataformas multidisciplinares.